

TAREA 1

1. ¿Cuáles son los temas lingüísticos más relevantes de la película?

Un tema que es muy importante a lo largo de la película es la hipótesis que desarrollo Sapir - Whorf.

Un ejemplo que se puso en la película, es que primero para poder entenderse con ellos, tienen que saber el significado de cada palabra, es decir, tienen que saber si entienden el concepto de donde están, que hacen ellos aquí, y cual es el proposito que tienen (intencionalidad)

Otro elemento que hay que tener en cuenta y que es muy importante es el significado de las palabras, ya que en la propia película hacen referencia a la palabra arma, pero no como tal, sino como una herramienta relacionado con el lenguaje. Hay que tener en cuenta que hay polifonía.

2. ¿Cuál es la idea sobre la hipótesis Sapir - Whorf expresada en la película? ¿Es una visión determinista o relativista?

Según esta teoría, cuando nos sumergimos por completo en un idioma extranjero, el cerebro se reconfigura para poder adaptarse a dicho idioma. En el caso de la película, la doctora al estudiar el idioma de los heptápodos e implicarse tanto, le produce que sea capaz de ver a lo que le va a suceder a lo largo del tiempo.

Se trata de una visión determinista, ya que dicha corriente defiende que todo acontecimiento físico se encuentra determinado por la causa - consecuencia y el estado actual determina en algun sentido el futuro.

3. ¿Qué es logograma?

Se trata de un signo que representa el significado de una palabra.

4. ¿En que consiste el problema del "gavagai" y su relación con la adquisición del vocabulario?

Este problema hace referencia a la indeterminación de la traducción, es decir, en la película no conocen el idioma de los heptápodos, no tienen ningún tipo de conocimiento previo sobre el idioma que ellos usan, por lo tanto, a la hora de adquirir el vocabulario no se le puede adquirir un significado fijo y puede producirse errores.